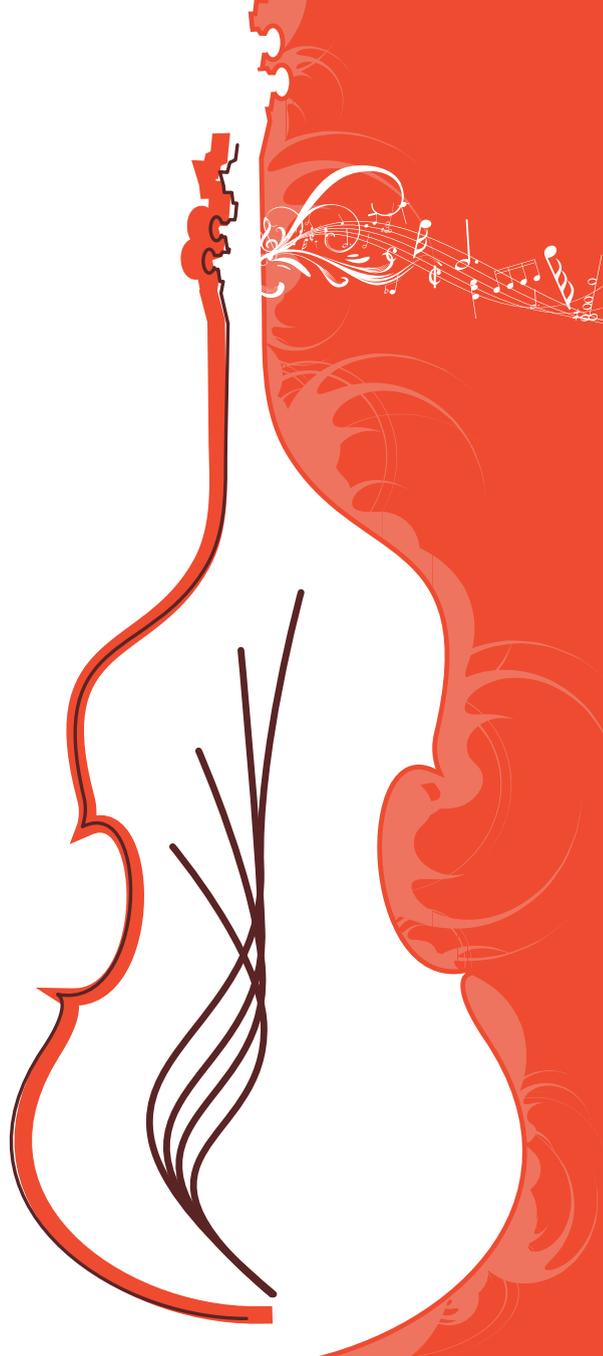




A.M.O. nasce dall'idea di lavorare insieme con passione in ambito culturale.
Per noi cultura è sinonimo di civiltà, ecco perché crediamo profondamente nel valore di diffusione delle arti e in particolare nella forza del linguaggio musicale.
Il nostro obiettivo è quello di offrire opportunità a chi condivide i nostri intenti e crede che, in questo periodo storico, si possa lavorare con la cultura.

Visita il nostro sito e scopri i nostri progetti
www.manifestareopportunita.it



Giovedì 26 gennaio 2017
Ore 21.00
Palazzina Liberty
Largo Marinai d'Italia, Milano

Musique à l'après-midi d'un faune

Astros Trio

Yuri Guccione, flauto
Barbara Misiewicz, violoncello
Giovanna Di Lecce, arpa

Un omaggio totale alla Francia e ai quei compositori che hanno fatto grande la storia della musica del primo Novecento.
Le loro composizioni più celebri riproposte da un trio inusuale e accattivante dalle dolci ed evocative sonorità.

Direzione artistica: Giuseppe Merli

A cura di



Promosso da



Un evento di



A cura di



Promosso da



Un evento di





YURI GUCCIONE, FLAUTO

Nasce a Monza nel 1994. Inizia lo studio del flauto a 10 anni sotto la guida della Prof. ssa Anna Ferraresi. Nel 2013 si diploma al Conservatorio di Milano Giuseppe Verdi con la Prof. essa Silvia Vergamini e nel 2015 consegue il Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera Italiana con il Maestro K.A. Rutz. Lavora come primo e secondo flauto nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano e l'Orchestra da Camera di Lugano. Vincitore del Primo

Premio Assoluto della categoria Solisti al Concorso Internazionale "Città di Alessandria" e primo flauto dell'Opera studio Don Giovanni di W. A. Mozart per Ticino Musica. Risulta inoltre idoneo alla OTO (Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza) e Orchestra Europea Accademia d'Arti Discanto. Suona attivamente in diverse formazioni cameristiche: Flauto e Pianoforte (Duo Guccione&Truccolo), Flauto e Arpa (LovingDuo) e Duo Flauto e Chitarra (Duo Guccione&El Khouri). Nel 2016 viene premiato nei Concorsi Internazionali nella Sezione Musica da Camera: Concorso "Crescendo" di Firenze (Duo Guccione&Truccolo), Concorso "Città di Alessandria" (Duo Guccione&Truccolo) e Concorso "Suoni d'Arpe" a Saluzzo (LovingDuo). Sempre nel 2016 continua la sua formazione presso "L'Accademia Santa Cecilia" di Roma nella classe del Maestro Andrea Oliva



BARBARA MISIEWICZ, VIOLONCELLO

La violoncellista Barbara Misiewicz si è diplomata con il massimo dei voti presso la Scuola Nazionale di Musica a Elblag, Polonia, studiando con Oleg Studnicki, poi alla Royal Scottish Academy of Music and Drama con Robert Irvine e Johannes Goritzki, dove ha vinto numerosi premi, infine al Conservatorio della Svizzera italiana con Monika Leskovar.

Come solista ha suonato con diverse orchestre britanniche e si è esibita in numerosi festival come Edinburgh Fringe Festival, Mendelssohn on Mull, Amsterdam Cello Biennale, MITO Settembre Musica, Società Filarmonica di Trento, per l'Opera Studio e l'Ensemble Contemporaneo di Ticino Musica, Long Lake a Lugano, nonché per la Regina Elisabetta II, EXPO 2016 a Milano, Gioventù Musicale, al Parlamento Scozzese e House of Blues a Los Angeles. Inoltre ha suonato per gli spettacoli teatrali della Scuola Teatro Dimitri di Locarno e ha registrato per la BBC Radio 3 e la Radio della Svizzera Italiana. Nel 2016 è stata selezionata per il Orchesterpraktikum nella Sinfonie Orchester Biel Solothurn. Per tre anni ha collaborato nella parte amministrativa del Progetto Marta Argerich. Barbara è docente presso la Filippo Rosini Music School e Jardin Musical entrambi in Ticino, Svizzera.



GIOVANNA DI LECCE, ARPA

Nata a Milano nel 1988, si diploma in pianoforte con il Maestro S. Lattes e in arpa con il Maestro A. M. Palombini, ottenendo la lode presso il Conservatorio di Milano.

Nel 2009 continua gli studi di arpa con Cliona Doris al DIT Conservatory of Music and Drama di Dublino. Studia musica da camera all'Accademia di Pinerolo e alla Scuola di Fiesole. Segue inoltre regolarmente le masterclass dell'arpista Anna Loro.

Numerosi i concorsi internazionali e nazionali vinti come solista ("G. Albigetti", "L. Zanucoli", "Rovere d'Oro") e nelle sezioni di musica da camera (Feis Ceoil Chamber Music Cup 2010, A.Gi.Mus. Roma 2009, Premio Beltrami 2008, Suoni d'arpa 2016).

Riceve importanti riconoscimenti, come il "Premio Giulio Forziati" in qualità di miglior giovane talento del Conservatorio di Milano, il prestigioso "Premio delle Arti" organizzato dal MIUR e il "Premio Valenti".

Ha eseguito in diretta radio il concerto per arpa e orchestra da camera op. 93 di Mario Castelnuovo Tedesco, trasmesso da Rai Radio3.

Accompagnata dall'orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, ha suonato il Morceau de Concert op.124 di C. Saint Saëns. Collabora con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Roma, la DIT Symphony Orchestra, l'Orchestra Città di Magenta, l'Orchestra Ettore Pozzoli.

Ha conseguito il Master di I livello accademico in Didattica della Musica, Neuroscienze e Dislessia e il Master in Pedagogia Musicale al Conservatorio della Svizzera Italiana.

È docente di pianoforte nelle scuole secondarie di primo grado ed insegna arpa all'Educandato Setti Carraro Dalla Chiesa di Milano.

PROGRAMMA

Joseph Jongen

(Liegi, 14 dicembre 1873 - Sart-lez-Spa, 12 luglio 1953)

Pièce en Trio Op. 80 n.1

Assez Lent

(flauto, violoncello e arpa)



Maurice Ravel

(Ciboure, 7 marzo 1875 - Parigi, 28 dicembre 1937)

Sonatine en trio

Modéré

Mouvement de menuet

Animé

(flauto, violoncello e arpa)



Gabriel Fauré

(Pamiers, 12 maggio 1845 - Parigi, 4 novembre 1924)

Après un Rêve

(violoncello e arpa)



Claude Debussy

(Saint-Germain-en-Laye, 22 agosto 1862

- Parigi, 25 marzo 1918)

Syrinx

(flauto)



Clémence de Grandval

(Saint Rémy des Monts, 21 Gennaio 1828

- Parigi, 15 Gennaio 1907)

Valse Mélancolique

(flauto e arpa)



Gabriel Fauré

(Pamiers, 12 maggio 1845 - Parigi, 4 novembre 1924)

Pavane

(flauto, violoncello e arpa)



César Frank

(Liegi, 10 dicembre 1822 - Parigi, 8 novembre 1890)

Prélude, Fugue et Variation Op. 18

(flauto, violoncello e arpa)