



A.M.O. nasce dall'idea di lavorare insieme con passione in ambito culturale.
Per noi cultura è sinonimo di civiltà, ecco perché crediamo profondamente nel valore di diffusione delle arti e in particolare nella forza del linguaggio musicale.
Il nostro obiettivo è quello di offrire opportunità a chi condivide i nostri intenti e crede che, in questo periodo storico, si possa lavorare con la cultura.

Visita il nostro sito e scopri i nostri progetti
www.manifestareopportunita.org

Prossimo appuntamento della rassegna concertistica 2018 a cura di A.M.O. presso Palazzina Liberty Dario Fo e Franca Rame di Milano

Giovedì 24 maggio 2018, ore 21.00
Jean & Jean, il '900 francese si racconta (Il parte)

Musiche di J. P. É. Cras, J. Françaix

Maristella Patuzzi, violino; **Anastasia Shugaeva**, viola;
Nikolay Shugaev, violoncello; **Giovanna Di Lecce**, arpa.

Associazione Manifestare Opportunità

Rassegna concertistica 2018 nell'ambito della stagione 2017/18 di Milano Classica

Giovedì 19 aprile 2018

Ore 21.00

Palazzina Liberty

Dario Fo e Franca Rame

Largo Marinai d'Italia 1, Milano



In equilibrio tra Ispirazione e Perfezione

Musiche di J. Haydn,
R. Schumann,
F. Mendelssohn- Bartholdy

Yuri Guccione, flauto

Nikolay Shugaev, violoncello

Giuseppe Merli, pianoforte

Il sentimento sarà il principale protagonista di questo concerto: a partire da alcuni spiragli provenienti dal mondo "classico" di Haydn fino ad arrivare all'impeto romantico di Robert Schumann e alle geometrie spirituali di Felix Mendelssohn-Bartholdy.



Associazione Manifestare Opportunità è partner di Milano Classica per Palazzina Liberty in Musica, un progetto Comune di Milano - Cultura, Area Spettacolo - www.palazzinalibertyinmusica.it





YURI GUCCIONE, FLAUTO

Yuri Guccione nasce a Monza nel 1994. Inizia lo studio del flauto a 10 anni sotto la guida della Prof.ssa Anna Ferraresi.

Nel 2013 si diploma al Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano con la Prof.ssa Silvia Vergamini e la Prof.ssa Antonella Dalla Benetta. Continua gli studi al Conservatorio della Svizzera Italiana e nel 2015 consegue il Master of Arts in Music Pedagogy sotto la guida del M° K.A. Rutz. Vincitore

del Primo Premio Assoluto della categoria Fiati Solisti al Concorso Internazionale "Città di Alessandria" e della borsa di studio "Opera studio" Don Giovanni di W. A. Mozart per Ticino Musica.

Svolge un'intensa attività concertistica in diverse formazioni cameristiche: Flauto e Pianoforte (Duo Guccione & Lavuri), Duo Flauto e Chitarra (Duo Guccione & El Khouri).

Premiato in vari concorsi internazionali nella Sezione Musica da Camera: Concorso "Crescendo" di Firenze, Concorso "Città di Alessandria" e Concorso "Suoni d'Arpe" a Saluzzo. Nel 2016 si perfeziona presso "L'Accademia Santa Cecilia" di Roma nella classe del M° Andrea Oliva.

Lavora con l'Orchestra da camera di Lugano e con L'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. Dal 2018 è membro ufficiale dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e frequenta i corsi all'Accademia Internazionale di Imola.



NIKOLAY SHUGAEV, VIOLONCELLO

Nato a Mosca nel 1988 in una famiglia di avvocati e filologi. Nikolay ha iniziato a suonare il violoncello all'età di cinque anni.

Una delle sue prime insegnanti e mentori è stata Natalia Grishina. Si è laureato con lode alla Gnesin Moscow Music School, la famosa scuola per talenti eccezionali e bambini prodigio. Successivamente è entrato al Conservatorio di Mosca e si è distinto fra gli

studenti più amati da Mstislav Rostropovich. Nel 2015 si è diplomato al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, dove ha studiato con il noto violoncellista e direttore d'orchestra Enrico Dindo. Nikolay ha partecipato a numerosi festival russi ed europei, si esibisce nelle sale più prestigiose come la Sala Grande, Sala Piccola e Sala Rachmaninov del Conservatorio di Stato Čajkovskij di Mosca, la Sala del Cremlino di Nijny-Novgorod, la Filarmonica di M. Rostropovich, la Grande Sala di San Pietroburgo D. Šostakovič Philharmonic, Sala Verdi di Milano, Auditorium RSI Lugano, Salle Paderewski Lausanne, LAC-Lugano, Auditorium Pau Casals, Concertgebouw - Amsterdam, Carnegie Hall - New York, Bratislava Philharmonic, Tonhalle Zürich, KKL Lucerne e altri. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, svolge un'intensa attività sia come solista che in diverse formazioni da camera in tutto il mondo.



GIUSEPPE MERLI, PIANOFORTE

Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza sotto la guida del M° Vincenzo Balzani.

È stato vincitore di numerosi premi in concorsi internazionali, tra i quali il "Città di Stresa", il "Viotti-Valsesia", il Concorso Internazionale "Città di Pavia", "Spazio Teatro 89" di Milano e il Premio Venezia.

Recentemente ha vinto il 1° premio al Concorso Pianistico "D. Cimarosa", vincendo anche il premio speciale per la migliore esecuzione della sonata attribuita a questo autore.

Svolge un'intensa attività concertistica, sia come solista che in ensemble cameristici, esibendosi in prestigiose sale e teatri italiani nelle stagioni di importanti enti e società concertistiche, tra le quali: il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano per le Serate Musicali e la Società dei Concerti, il Piccolo Regio di Torino nell'ambito dell'integrale delle opere di Chopin, il Municipale di Piacenza, il Valli di Reggio Emilia, il Ponchielli di Cremona, il Teatro Fraschini di Pavia, La Fenice e il Teatro Goldoni di Venezia, Teatro Verdi di Trieste ecc.

È ospite di istituzioni musicali all'estero con recital solistici e con orchestra che lo hanno visto protagonista a Londra, Hannover, Parigi, Basilea, Solothurn e Amsterdam.

PROGRAMMA DEL CONCERTO

Giovedì 19 aprile 2018, ore 21.00

"In equilibrio tra Ispirazione e Perfezione"

Joseph Haydn

(Rohrau, 31 marzo 1732 - Vienna, 31 maggio 1809)

Trio per flauto, violoncello e pianoforte

in Re Maggiore Hob. XV:16

Allegro

Andantino più tosto allegretto

Vivace assai



Robert Schumann

(Zwickau, 8 giugno 1810 - Bonn, 29 luglio 1856)

Fantasiestücke op. 73

I Zart und mit Ausdruck (Delicato con espressione)

II Lebhaft, licht (Vivace, leggero)

III Rasch und mit Feuer (Vivace e con fuoco)



F. Mendelssohn-Bartholdy

(Amburgo, 3 febbraio 1809 -

Lipsia, 4 novembre 1847)

Trio in re minore op. 49

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo: Leggero e vivace

Finale: Allegro assai appassionato

