



A.M.O. nasce dall'idea di lavorare insieme con passione in ambito culturale.

Per noi cultura è sinonimo di civiltà, ecco perché crediamo profondamente nel valore di diffusione delle arti e in particolare nella forza del linguaggio musicale.

Il nostro obiettivo è quello di offrire opportunità a chi condivide i nostri intenti e crede che, in questo periodo storico, si possa lavorare con la cultura.

Visita il nostro sito e scopri i nostri progetti  
[www.manifestareopportunita.org](http://www.manifestareopportunita.org)

### Quintetto di fiati A.M.O.



Da sinistra: Carlo Ambrosoli, oboe; Giona Paschetto, clarinetto;  
Camilla Di Pilato, fagotto; Fiorenzo Ritorto, corno; Yuri Guccione, flauto



# Terza Rassegna Concertistica Città di Bussero Associazione Manifestare Opportunità



Venerdì  
10 maggio 2019,  
ore 21.00

## Fantasie, Divertimenti e Ouvertures

Musiche di: J.S. Bach, W.A. Mozart, G. Bizet,  
G. Rossini, G. Verdi

### Quintetto di fiati A.M.O.

Yuri Guccione, flauto  
Giona Paschetto, clarinetto  
Carlo Ambrosoli, oboe  
Fiorenzo Ritorto, corno  
Camilla Di Pilato, fagotto

Villa Casnati - Via San Carlo 5, Bussero

Un percorso sonoro attraverso quattro secoli di musica classica:  
dal Barocco al Novecento..

Rassegna concertistica a cura di A.M.O. [www.manifestareopportunita.org](http://www.manifestareopportunita.org)

INFO: M. +39 320 4166627  AMO Associazione Manifestare Opportunità



#### YURI GUCCIONE, FLAUTO

Yuri Guccione nasce a Monza nel 1994. Inizia lo studio del flauto a 10 anni sotto la guida della Prof.ssa Anna Ferraresi. Nel 2013 si diploma al Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano con la Prof.ssa Silvia Vergamini e la Prof.ssa Antonella Dalla Benetta. Continua gli studi al Conservatorio della Svizzera Italiana e nel 2015 consegue il Master of Arts in Music Pedagogy sotto la guida del M° K.A. Rutz. Vincitore del Primo Premio Assoluto della categoria Fiati Solisti al Concorso Internazionale "Città di Alessandria" e della borsa di studio "Opera studio" Don Giovanni di W. A. Mozart per Ticino Musica. Svolge un'intensa attività concertistica in diverse formazioni cameristiche: Flauto e Pianoforte (Duo Guccione & Lavuri), Duo Flauto e Chitarra (Duo Guccione & El Khouri). Premiati in vari Concorsi Internazionali nella Sezione Musica da Camera: Concorso "Crescendo" di Firenze, Concorso "Città di Alessandria" e Concorso "Suoni d'Arpe" a Saluzzo. Nel 2016 si perfeziona presso "L'Accademia Santa Cecilia" di Roma nella classe del M° Andrea Oliva. Lavora con l'Orchestra da camera di Lugano e con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. Dal 2018 è membro ufficiale dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e frequenta i corsi all'Accademia Internazionale di Imola.

Yuri suona un flauto Muramatsu 14+9k.Gold

#### GIONA PASQUETTO, CLARINETTO

Giona Paschetto nasce a Varese il 05/11/1996. Frequenta il Liceo Musicale A. Manzoni di Varese seguendo le lezioni di Edoardo Piazzoli e si laurea nel 2017 con lode e menzione per meriti presso il Conservatorio di Como. Frequenta successivamente il Biennio Accademico di Clarinetto sotto la guida del M. Carlo Dell'Acqua. È stato finalista al concorso Claudio Abbado (2015) e al concorso Yamaha (2018), secondo classificato al concorso Amilcare Zanella (2016), secondo classificato al concorso Internazionale di Giussano, vincitore del premio Zanco (2016), secondo classificato al Concorso Internazionale di Clarinetto Giacomo Mensi (2017), vincitore del Primo Premio al concorso Rizzardo Bino nella categoria Solisti e vincitore del Primo Premio Assoluto al concorso Monterosa, nella categoria Musica da Camera. Nel 2017 ha eseguito la prima assoluta mondiale di "Adagio e Tarantella" di M. Mangani con l'Orchestra A. Vivaldi della Val Camonica e viene invitato ad eseguire il Concerto per Clarinetto di Mozart KV 622 con l'Orchestra Sinfonica del Lario, nel 2017 ha tenuto recital nella Sala dei Giganti al Liviano a Padova e presso il Padiglione Unicredit in Piazza Gae Aulenti a Milano. Collabora con compagni orchestrali sinfoniche e a fiati quali la Civica Filarmonica di Lugano, l'Orchestra Poseidon e l'Orchestra Pizzetti ed è risultato idoneo a partecipare alle produzioni dell'Orchestra Giovanile Italiana con sede a Fiesole (FI) con la quale ha coadiuvato il corso di Direzione del M. Daniele Gatti presso l'Accademia Chigiana di Siena. È allievo effettivo del "corso di perfezionamento per Professori d'Orchestra" presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

#### CARLO AMBROSOLI, OBOE

Nato a Brescia nel 1994, intraprende gli studi musicali all'età di 7 anni. Nel 2014 si diploma in oboe sotto la guida del M° Roberto Bertazzi, presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Dopo aver frequentato il biennio di oboe presso l'Istituto "A. Peri" di Reggio Emilia sotto la guida del M° Luca Vignali (primo oboe del Teatro dell'Opera di Roma), nel 2016 consegue il diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti. Successivamente si specializza presso il Conservatorio Superior de Música de Aragón di Saragozza (Spagna) con i Maestri Francisco Gil Ferrer e José Antonio Masmano (secondo oboe e corno inglese solista dell'Orchestra Ciudad de Granada). Ha partecipato a masterclass tenute dal M° Luca Vignali e dal M° Christoph Hartmann (secondo oboe della prestigiosa Orchestra dei "Berliner Philharmoniker"). Nel 2015 risulta idoneo all'audizione dell'Orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como, con la quale attualmente collabora. Da Ottobre 2017 risulta allievo effettivo dell'Accademia per professori d'orchestra del Teatro alla Scala di Milano, ricoprendo il ruolo di Corno Inglese e oboe di fila. All'attività in orchestra affianca quella di musicista da camera in diverse formazioni.

#### FIRENZO RITORTO, CORNO

Fiorenzo Ritorto si è diplomato in corno col massimo dei voti nel 2016, a 16 anni, presso il conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza. Si è classificato primo a svariati concorsi nazionali e internazionali, tra i quali il Premio Abbado indetto dal MIUR nel 2015 e il concorso internazionale "CIMP, Città di Pesaro" nel 2016. Collabora attualmente con varie orchestre tra le quali l'Orchestra dell'Accademia della Scala, l'Orchestra Toscanini di Parma e la Verdi di Milano. Attualmente si sta perfezionando con l'insegnante Nury Guarnaschelli e vari professori provenienti dalle migliori orchestre internazionali presso la Brass Academy di Alicante in Spagna.

#### CAMILLA DI PILATO, FAGOTTO

Nata a Bergamo nel 1996, si diploma all' I.S.S.M "Gaetano Donizetti" di Bergamo con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Giorgio Versiglia. Ha continuato gli studi con Matthias Racz presso la Hochschule der Künste di Zurigo e attualmente frequenta un Master in Music Performance con David Tomas Realp alla Hochschule für Musik di Karlsruhe. Ha partecipato a Masterclasses con Klaus Thunemann, Giorgio Mandolesi, Stefano Canuti e Marco Postinghel. Ha collaborato con diverse orchestre tra cui l'Orchestra Filarmonica Italiana, i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra del Bergamo Musica Festival e il Colibrì Ensemble. Da gennaio 2018 è membro dell'orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala.

## PROGRAMMA DEL CONCERTO

Venerdì 10 maggio 2019 - Ore 21.00

### Fantasie, Divertimenti e Ouvertures

**Johann Sebastian Bach / Paolo Marzocchi**

(Eisenach, 31 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Corale: *Herr Gott, nun schliess den Himmel auf, BWV 617*

◆  
**Paul Taffanel**

(16 September 1844 – 22 November 1908)

*Quintetto di fiati in sol minore*

*Allegro con moto*

*Andante*

*Vivace*

◆  
**Gioacchino Rossini / S. Rivetta**

(Pesaro, 29 febbraio 1792 – Passy, 13 novembre 1868)

*dal Barbiere di Siviglia*

*Ouverture*

◆  
**Giuseppe Verdi / S. Rivetta**

(Busseto, 10 ottobre 1813 – Milano, 27 gennaio 1901)

*da Rigoletto*

*Preludio*

*Bella figlia dell'amore*

◆  
**Giuseppe Verdi / S. Rivetta**

(Busseto, 10 ottobre 1813 –  
Milano, 27 gennaio 1901)

*da Traviata*

*Preludio*

*Addio del passato*

